

# O MOSAICO ROMANO NOS CENTROS E NAS PERIFERIAS

---

ORIGINALIDADES, INFLUÊNCIAS E IDENTIDADES



## ÍNDICE

### 1ª secção/1<sup>st</sup> section/1<sup>ère</sup> section

Arte, oficinas e artistas no mosaico antigo  
Art, workshops and artists in ancient mosaics  
Art, ateliers et artistes de la mosaïque antique

<b>DARMON, Jean-Pierre</b> Que les mosaïstes voyageaient beaucoup .....	25
<b>MACIEL, Manuel Justino</b> O mosaico no contexto da “expolitio” vitruviana .....	35
<b>TORRES CARRO, Mercedes</b> Corrientes artísticas y talleres tardios en Hispania .....	41
<b>PASSI PITCHER, Lynn</b> A common workshop in the colonies of Cremona and Placentia .....	53
<b>OVADIAH, Asher</b> Artisans in Ancient Mosaic Pavements in Israel .....	65
<b>LONG, Luc; BLANC-BIJON, Véronique</b> <i>L’emblem</i> a de mosaïque découvert en mer, au large du Cap d’Agde .....	73
<b>GRANDI, Monica; LUGARI, Alessandro</b> Proposte di riflessione sui rapporti tra scelte iconografiche e tecniche esecutive nel mosaico romano tra epoca repubblicana e primi secoli dell’Impero .....	89
<b>BOSCHETTI, C.; CORRADI, A.; FABBRI, B.; LEONELLI, C.; MACCHIAROLA, M.; RUFFINI, A.; SANTORO, S.; SPERANZA, M.; VERONESI, P.</b> Impiego di vasellame vitreo nei mosaici dei ninfei pompeiani .....	99
<b>MUSCOLINO, C.; TEDESCHI, C.; CARBONARA, E.</b> I mosaici di Sant’Apollinare Nuovo. Arte, storia e tecnica. Dalle antiche botteghe dei mosaicisti alla storia dei restauri; dalla lettura dei brani musivi alle questioni di metodo .....	113
<b>CABRAL, Rui</b> A intervenção de conservação e restauro como processo de compreensão de um pavimento de mosaico .....	131

### 2ª secção/2<sup>nd</sup> section/2<sup>ème</sup> section

Cronologia e geografia dos temas no mosaico antigo  
Chronology and geography of themes in ancient mosaics  
Chronologie et géographie des thèmes de la mosaïque antique

<b>KOLARIK, Ruth E.</b> Seasonal animals in the narthex mosaic of the Large Basilica, Heraclea Lyncestis .....	137
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

WITTS, Patricia	
Seasonal animals in romano-british mosaics .....	147
RUEDA ROIGÉ, Francesc-Josep de	
Iconografía de las Estaciones en la musivaria de la Hispania romana .....	157
GUIMIER-SORBETS, Anne-Marie	
Dionysos dans la maison grecque d'époque hellénistique: l'iconographie .....	175
des mosaïques	
KREMER, Maria de Jesus	
Algumas considerações sobre a representação das estações do ano em mosaicos da Península Ibérica.....	189
ALVAREZ MARTINEZ, José María; NOGALES BASARRATE, Trinidad	
Escenas nilóticas en mosaicos emeritenses .....	203
BOISSEL, Ismérie	
L'eau et les mosaïques nilotiques de l'Occident romain: approches archéologique, iconographique et symbolique.....	219
SADEH, Nava Sevilla	
Heracles' Intoxication in mosaics from Israel: A neo-platonic perception .....	231
HILL, Janne	
The secret garden: hidden status in the Roman villa .....	243
MOLHOLT, Rebecca	
Walking on the labyrinth in North Africa and Iberia.....	255
NEIRA JIMÉNEZ, Luz	
Reflejo de cambios sociales en algunas representaciones de mosaicos romanos de la <i>pars occidentalis</i> .....	267
HANOUNE, Roger; KONDOLEON, Christine	
La Mosaïque avec mule et lionceaux du "Museum of Fine Arts" de Boston .....	283
LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe	
La iconografía del dios Oceanos en los mosaicos hispano-romanos .....	287
DURÁN PENEDO, Mercedes	
Pervivencia de motivos campestres en la iconografía musiva hispana de los siglos I al III d. C. ....	303
SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. Pilar	
Los amores de Zeus/Jupiter en los mosaicos romanos de Hispania .....	323
MOURÃO, Cátia	
Mosaicos romanos com motivos aquáticos em Portugal .....	343
BAR-SHAY, Avraham	
Méthode d'analyse des Labyrinthes en Mosaïque Romaine .....	353
MAÑAS ROMERO, Irene	
Dos mosaicos báquicos en casas de Itálica (Santiponce, Sevilla) .....	367

3ª secção/3<sup>rd</sup> section/3<sup>ème</sup> section

O mosaico no período tardo-antigo

The mosaic in the Late-Antique period

La mosaïque dans l'Antiquité tardive

<b>PICCIRILLO, Michele</b> The Mosaic floors of Jordan as a Historical Source VI (2001-2004).....	381
<b>TALGAM, Rina</b> Synagogue Mosaics and Church Mosaics i n Palaestina and Arabia – Comparative Aspects.....	391
<b>WRENCH, Licínia Correia</b> Motivos decorativos comuns à escultura arquitectónica e ao mosaico, na Antiguidade Tardia em Portugal.....	403
<b>CUPPO CSAKI, Luciana</b> The late antique mosaic of Carpilio Sen. in the cathedral church of Vicenza.....	415
<b>TROVABENE, Giordana</b> I Mosaici Tardoantichi della Villa di Mediana (Serbia).....	425
<b>GARCEVIC, Milun</b> Lotus flower border on the floor mosaic in Cathedral of the Assumption, V – VI A. D., Pula, Istra, Croatia.....	437
<b>LIMÃO, Filomena Monteiro</b> O Capitel no Mosaico da Antiguidade Tardia.....	441

4ª secção/4<sup>th</sup> section/4<sup>ème</sup> section

O mosaico na *pars occidentalis* do Império

The mosaic in the *pars occidentalis* of the Empire

La mosaïque de la *pars occidentalis* de l'Empire

<b>IORIO, Vincenzo</b> Recenti mosaici da <i>Alsium, voluptarium locum</i> .....	457
<b>SPURZA, Joanne M.; CLARKE, John R.</b> Lost Bath Mosaics from Late Imperial Ostia (200 – 450 A. D.).....	479
<b>BUZOV, Marija</b> The Mosaics from Salona.....	487
<b>BALMELLE, Catherine; BEN ABED, Aïcha</b> Nouvelles recherches sur les décors en <i>tessellatum</i> et en <i>opus sectile</i> de Jebel Oust (Tunisie).....	499
<b>MALEK, Amina-Aïcha</b> Les Mosaïques de Lambèse Etat de la recherche et nouvelle problématique.....	515
<b>ABDELOUAHAB, Naima; BENSEDDIK, Nacéra</b> A propos de nouvelles mosaïques d'Algérie.....	531
<b>QNINBA, Zahra; BEL KAMEL, Bidaouia</b> La recherche marocaine dans le domaine de la mosaïque antique du Maroc.....	541

<b>IORIO, Vicenza</b> Le fontane ed i larari a mosaico nell'Area Vesuviana .....	549
<b>NOVELLO, Marta; RINALDI, Federica</b> Scene di caccia nel mosaico da Piazza delle Biade a Vicenza: una lettura preliminare .....	569
<b>ANGIOLILLO, Simonetta</b> Cartagine, Maiorca, Cagliari: trasmissione di modelli o maestranze itineranti? .....	581
<b>HOTI, Afrim; SHEHI, Eduard; SANTORO, Sara</b> Nuovi mosaici romani da Dyrrhachium (Albania) - scoperte del 2003-2005 .....	593
<b>ROSSITER, Jeremy J.</b> Chariot racing in Roman Britain; the Horkstow circus mosaic reconsidered .....	609
 <b>5ª secção/5<sup>th</sup> section/5<sup>ème</sup> section</b>	
O mosaico na <i>pars orientalis</i> do Império The mosaic in the <i>pars orientalis</i> of the Empire La mosaïque de la <i>pars orientalis</i> de l'Empire	
<b>PARRISH, David; ŞAHIN, Mustafa; JOBST, Werner</b> The Corpus of Mosaics of Turkey: a new international research project .....	619
<b>JOBST, Werner</b> The Mosaics of Ephesus in Roman and Early Byzantine Times .....	629
<b>TÜLEK, Füsün</b> Lore of late antique culture in Cilicia: the Syedra mosaics .....	639
<b>BALTY, Janine</b> Une chronologie discutée : la mosaïque de Mariamin .....	647
<b>WEISS, Zeev</b> Mosaic Art in Early Fifth-Century CE Sepphoris: Iconography, Style, and the Possible Identification of a Local Workshop .....	657
<b>BEAUDRY, Nicolas</b> Mosaïques inédites d'une synagogue à Ras el Bassit, Syrie du Nord .....	669
<b>KONDOLEON, Christine; TSU, Mei-An</b> Antioch Mosaic Conservation on View at the MFA, Boston .....	679
<b>RAYNAUD, M.-P.; NALLBANI, E.; FOERSTER, G.; NETZER, E.; LAKO, K.</b> Une synagogue transformée en église à Saranda (Albanie) .....	687
 <b>6ª secção/6<sup>th</sup> section/6<sup>ème</sup> section</b>	
O mosaico antigo na Península Ibérica The ancient mosaic in the Iberian Peninsula La mosaïque antique de la péninsule Ibérique	
<b>BLÁZQUEZ, José Maria</b> Mosaicos de España y Portugal .....	705
<b>OLIVEIRA, Cristina; VIEGAS, Catarina</b> <i>Corpus des Mosaïques Romaines du Portugal: discussion des questions stylistiques et chronologiques des mosaïques de l'Algarve Oriental</i> .....	719

PESSOA, Miguel; VICENTE, Sónia Mosaics from the Roman <i>Villa</i> of Rabaçal, Penela, Portugal: Prelude to Byzantine art?...	743
PASIES OVIEDO, Trinidad Pavimentos de mosaicos de época romana en la comunidad valenciana (España).....	757
GARCÍA-DILS DE LA VEGA, Sergio; LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe; ORDÓÑEZ AGULLA, Salvador; BUZÓN ALARCÓN, Manuel; ROMERO PAREDES, Carmen Mosaicos romanos de Écija (Sevilla) Últimos hallazgos .....	771
RUEDA ROIGÉ, Francesc-Josep de; LÓPEZ RUIZ, Urbano Hallazgo de nuevos mosaicos romanos en Écija (Sevilla) .....	787
LANCHA, Janine La mosaïque à sujets bachiques de la Plaza de Santiago à Écija (Séville): un programme iconographique exceptionnel replacé dans son contexte local .....	803
ABRAÇOS, Maria de Fátima Os Mosaicos Romanos de <i>Bracara Augusta</i> da Coleção do Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa – Braga .....	827
GOMES, Paulo Dordio Os Mosaicos da Casa do Infante e o contexto urbano na zona ribeirinha do Porto .....	837
PEREIRA, Rodrigo Marques Resultados dos Trabalhos Arqueológicos no Paço dos Vasconcelos .....	849
(Maio de 2002 a Agosto de 2005)	
PONTE, Salete da; TRIÃES, Ricardo; COROADO, João O mosaico policromo de S. Pedro de Caldelas (Tomar) .....	861
CAETANO, Maria Teresa Mosaicos da Finisterra Ocidental – a Villa de Santo André de Almoçageme .....	873
SILVA, Ana Raquel; REIS, Luis Carlos; CAETANO, Maria Teresa Mosaicos da villa Romana de Frielas – primeira notícia .....	889
OLIVEIRA, Cristina; CARVALHO, António; ALMEIDA, Maria José de La villa de Quinta da Longas (Elvas-Portugal): les mosaïques du Bas-Empire .....	903
LOPES, Virgílio Os mosaicos do baptistério de Mértola .....	915
ROSÁRIO, Maria Augusta de Barros Interacção entre a Pintura e o Mosaico Romanos em Portugal .....	929
TABOADA VILLANUEVA, Beatriz Extraction of several roman mosaics of Écija (Sevilla, Spain) .....	937
BENEDITO NUÑEZ, Josep; MELCHOR MONSERRAT, Jose Manuel; PASIES OVIEDO, Trinidad Un nuevo fragmento de mosaico romano encontrado en la villa del Pujolet de Santa (L'Alcora – Castellón – España) .....	943
ALVES, Francine Oliveira Considerações sobre aspectos arquiteturais e arquitectónicos no mosaico antigo da Península Ibérica .....	949

# Un nuevo fragmento de mosaico romano encontrado en la villa del Pujolet de Santa (L'Alcora – Castellón – España)

Josep BENEDITO NUEZ<sup>(1)</sup>; Jose Manuel MELCHOR MONSERRAT<sup>(2)</sup>;  
Trinidad PASIES OVIEDO<sup>(3)</sup>

<sup>(1)</sup> Arqueólogo ARETE S.L. – España

<sup>(2)</sup> Director del Museo Arqueológico Municipal de Burriana – España

<sup>(3)</sup> Restauradora del Museo de Prehistoria de Valencia – España

## RESUMEN

Daremos a conocer un interesante fragmento de mosaico policromo inédito, descubierto el año 2004 en las excavaciones arqueológicas en los baños de la villa romana del Pujolet de Santa. Es el primero que se descubre en la zona, y cuenta con elementos iconográficos figurativos y restos de una inscripción. Ha sido trasladado al museo hasta musealizar el yacimiento.

## ABSTRACT

We explain about a very interesting fragment of colored mosaic unpublished, discover in the year 2004 in the archaeological excavations of roman bathes in roman villae on Pujolet de Santa. This is the first who was discovered in that area, and have figuratively elements and remains of one inscription. It was translated to the museum until prepare the archaeological site.

## La excavación arqueológica

La actuación propuesta en el proyecto sometido a autorización ha consistido en la realización de una excavación arqueológica en relación con las obras relativas a la futura “Carretera de l’Alcora-Sant Joan de Moró”, en los términos municipales de l’Alcora y Sant Joan de Moró (provincia de Castellón).

El trabajo propuesto en el proyecto consistió en la realización de 16 sondeos arqueológicos, de un tamaño nunca inferior a 9 metros cuadrados cada uno, distribuidos a lo largo de la traza en las inmediaciones del Pujolet de Santa, más concretamente en las zonas con presencia de materiales arqueológicos documentadas durante los trabajos de prospección. En función de los resultados positivos en cuatro de los sondeos se decidió ampliar el área de actuación. La superficie total excavada ha sido de 3.230 metros cuadrados.

En cuanto a los restos encontrados, el yacimiento presenta unos problemas que han afectado en gran medida a la conservación de algunas de las estructuras. La zona había sido objeto de distintos cultivos de secano (almendros, olivos, etc.) con periódicas labores de arado. Además, respecto a las cimentaciones, no siempre se utilizó mortero para unir los materiales, hecho que ha provocado una destrucción bastante generalizada de algunas de las construcciones.

En el transcurso de los trabajos se descubrieron los restos de una estructura posiblemente de carácter público de la cual se conservaba de manera excepcional un fragmento de mosaico de *opus tessellatum* datado entre el siglo II y III d.C. El edificio sólo conserva parte de sus restos, que alcanzan en líneas generales una altura de 60 a 64 centímetros, únicamente de manera excepcional los 105 centímetros para la *natatio*. La planta total tiene una superficie aproximada de 175 m<sup>2</sup>. La técnica constructiva que utiliza es el mampuesto de barro mediante la alineación de grandes piedras y en el centro otras más pequeñas o barro; mampostería de piedras trabadas con mortero de cal; así como encofrado de mortero para la estancia del vestíbulo, hipocausto, cabecera del hipocausto y la *natatio*.

Excavado el edificio en su totalidad, es posible reconocer su distribución en seis estancias. La primera, orientada al Norte, con muros construidos en obra de encofrado de mortero corresponde al vestíbulo que conserva una planta de 18,2 m<sup>2</sup>. La segunda, de la que sólo se conservan los restos de la cámara de fuego del hipocausto se identifica con el *caldarium*. Presenta una planta rectangular de 12 m<sup>2</sup>. La habitación contigua corresponde igualmente a otra sala con el sistema de *hypocaustum*, el *tepidarium*. Se trata de una estancia de planta rectangular de 8,2 m<sup>2</sup> separada de la anterior por unas pilas de ladrillo. Al Sur del vestíbulo se documentó la *natatio*, que aparece dividida en cuatro departamentos; presenta una planta cuadrangular de 30,7 m<sup>2</sup>. Al Este del hipocausto se documentó la habitación correspondiente al *prae-furnium* que conserva una planta de 12,4 m<sup>2</sup>. Por último, adosado al paramento oeste del vestíbulo, se abren dos pequeños edículos o departamentos, de 1,6 y 1,76 m<sup>2</sup> respectivamente, que conservan pavimento y revestimiento en las paredes de mortero hidrófugo, que conformarían probablemente dos bañeras o piscinas de agua fría. Y también asociadas al vestíbulo, pero esta vez por su flanco norte, se hallaron dos nuevas estancias que pudieron formar parte del complejo de los baños. En el segundo de estos ambientes documentamos la base de un recipiente cerámico relacionado con uno de los muros.

## El mosaico

Se trata de algunas porciones de pavimento policromo de *opus tessellatum* de época imperial, adosado a uno de los muros del vestíbulo de los baños romanos. Representa una banda enmarcada de orlas vegetales con diferentes tamaños de teselas de piedra blancas, negras, ocre y granates y teselas vítreas de color verde y granate. En el centro de los motivos florales aparece el dibujo de 2 pares de sandalias orientadas hacia el interior de la estancia, justo ante el umbral de entrada, cuya presencia pueda interpretarse en un sentido puramente descriptivo, en referencia a la necesidad de descalzarse antes de entrar en los baños. Muy posiblemente conserve

restos de lo que pudiera ser una inscripción, aunque por el momento con los escasos restos conservados es difícil de interpretar.

Las teselas blancas son de mayor tamaño que las negras, éstas últimas alrededor de 1 cm. de lado. Las teselas vítreas, sin embargo son de formato mucho más reducido y son precisamente las que se encuentran más deterioradas, especialmente las verdes, con graves fenómenos de disgregación.

Los estratos preparatorios del mosaico estaban muy bien definidos, tal y como se observa en algunos cortes que se realizaron. Así se pudo comprobar que el mosaico se asentaba sobre otro pavimento anterior de *opus caementicium* y presentaba una potencia de estratos preparatorios de aproximadamente 5 cm. en buen estado de conservación y manteniendo las propiedades de agarre de la superficie de las teselas. La pieza presentaba deformaciones a causa del derrumbe de algunos elementos de peso, lo cual provocó la aparición de lagunas o pérdidas originales de tejido musivo que debilitaban el conjunto. Estas deformaciones fueron también provocadas por la presencia de raíces entre los estratos de mortero que provocaron levantamientos superficiales. Sobre zonas del *nucleus* se encontraron algunos restos de sinopia pintada, marcando en tono rojo la zona de colocación de las teselas negras, lo cual será un dato a tener en cuenta cuando se pretenda realizar un estudio sobre la interpretación de la posible inscripción.

Evidentemente la conservación *in situ* de los restos musivos hubiera sido la más aceptable de las alternativas de no encontrarse problemas que pudieran afectar a las piezas. Sin embargo, fueron varios los factores que tuvimos valorar antes de aceptar la conveniencia de esta posibilidad. Finalmente recurrimos a su extracción como mejor medida para garantizar su salvaguarda. De hecho, un proceso de arranque puede estar justificado en casos donde un mantenimiento *in situ* no es recomendable ni viable, ya sea por el delicado estado de los materiales, como por su localización en zonas donde sea imposible su conservación.

En la actualidad se ha desviado el trazado de la carretera que afectaba el yacimiento con la finalidad de conservar el mismo y ponerlo en valor; así pues el mosaico, que actualmente se encuentra en las dependencias del museo municipal de L'Alcora, tenga quizás una oportunidad de volver a su lugar de origen<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> En 2007, dos años después de presentar el texto de esta comunicación en el X Coloquio Internacional de la AIEMA, se editó una publicación sobre los hallazgos del Pujolet de Santa, incluyendo un estudio del mosaico: Oliver Fox, Arturo (2007): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa* (L'Alcora, Castellón), Ayuntamiento de Alcora.



1. Fotografía general de la excavación



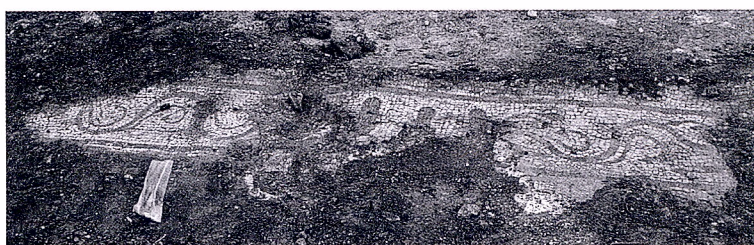
2. Sector oriental de las termas



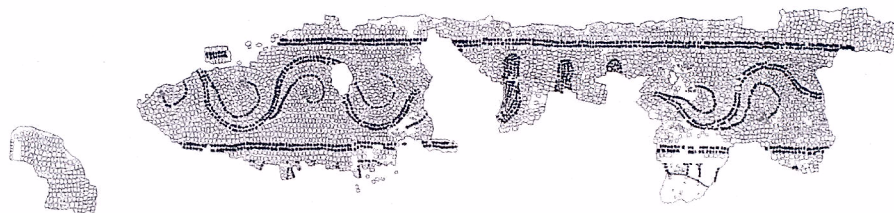
3. Hipocausto, vestíbulo y *natatio*



4. *Praefurnium* e hipocausto



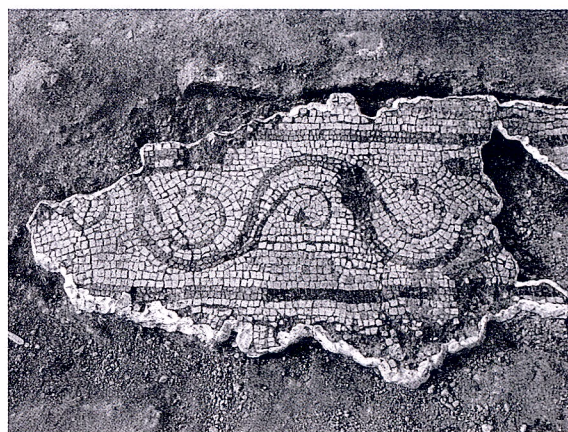
5. Vista general de los fragmentos de mosaico



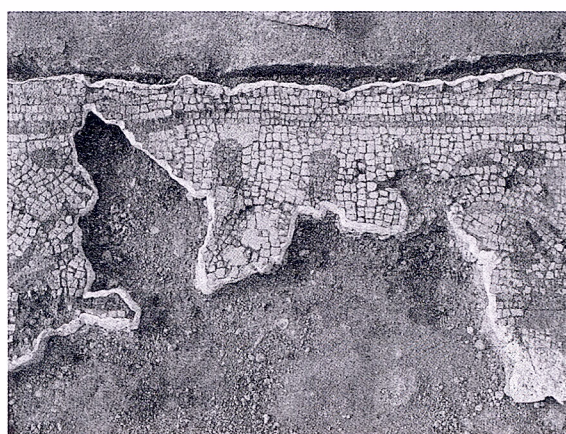
6. Dibujo del mosaico



7. Detalle de los motivos decorativos



8. Detalle de la decoración vegetal



9. Detalle de los pares de sandalias colocados en el umbral